



BIBLIOTHÈQUE

EQLA

LIVRES EN GRANDS CARACTÈRES

CATALOGUE

**Supplément
2023**



Boulevard de la Woluwe 34 bte 1

B-1200 BRUXELLES

Tél. : 02/ 240 79 96

Courriel : bibliotheque@eqla.be

Table des matières

Table des matières	2
Horaires de la bibliothèque	3
Règlement	4
Comment utiliser ce catalogue ?	6
Ados - Young Adult	7
Arts, Sports, Loisirs	10
Autres formes de littérature	10
Biographie, Mémoires	10
Enfants	14
Géographie, Voyages	24
Histoire	24
Poésie	25
Romans, Contes, Nouvelles	25
Sciences appliquées	49
Sciences sociales	51
Index	52
ANNEXES : EXEMPLES DES POLICES	55
À vue d'œil / 16	55
À vue d'œil / 18	56
À vue d'œil / 20	57
Chardon bleu / 15	58
Eqla / Maximus	58
Feryane / 16	60
Feryane / 18	61
Feryane / 20	62

La Loupe / 17 _____	63
La Loupe / 18 _____	64
La Loupe / 19 _____	65
La Loupe / 20 _____	66
Laurence Olivier Four / Largevision _____	67
Ookilus / 20 _____	68
Voir de près / 16 _____	69
Voir de près / 20 _____	71
Voir de près / 22 _____	72

Horaires de la bibliothèque

Lundi 9h00 – 12h et 13h – 16h30
 Mardi 9h00 – 12h et 13h – 16h30
 Mercredi 9h00 – 12h et 13h – 16h30
 Jeudi 9h00 – 12h et 13h – 16h30
 Vendredi 9h00 – 12h et 13h – 15h00

Numéro général : 02 240 79 96

E-mail : bibliotheque@eqla.be

Adresse : blvd de la Woluwe, 34/1 à 1200 Bruxelles

Règlement

Par son inscription, le lecteur s'engage à accepter le présent règlement et à s'y conformer.

1. Le prêt est réservé aux personnes qui sont dans l'impossibilité de lire un livre « ordinaire ». Il est gratuit et autorisé pour une durée de 28 jours. Il peut être prolongé sur demande. Une amende sera réclamée pour tout retard important.
2. La cotisation annuelle est de 10 € pour les personnes non encore affiliées à Eqla (cotisation annuelle de 60 €). Elle est gratuite pour les jeunes jusqu'à 18 ans.
3. Pour être servi au plus vite et selon ses goûts, il est demandé au lecteur de fournir une liste de livres (titre et auteur). Cette liste portera les nom, prénom et adresse du lecteur.
4. La consultation de l'entièreté du catalogue, les inscriptions, les envois de listes de livres sont possibles en ligne sur le site biblio.eqla.be. Les documents d'inscription et les catalogues peuvent être envoyés par mail ou par la poste sur demande à la bibliothèque.
5. Le service de téléchargement en ligne de livres Daisy et de braille numérique est accessible uniquement aux lecteurs de la bibliothèque via le site biblio.eqla.be. Il en est de même pour

l'accès au catalogue de l'ABC, disponible via le site
<https://abcglobalbooks.org/?lang=fr>

6. Tout changement d'adresse doit aussitôt être signalé à la bibliothèque.

7. Le lecteur est responsable des livres empruntés. En cas de détérioration, de perte ou de retard important, la bibliothèque se réserve le droit de réclamer un dédommagement ou le remboursement total des frais pour les dégâts causés. Ces frais sont calculés sur la base suivante :

- 25€ par volume en braille,
- 25€ par volume en grands caractères,
- 15€ par CD,
- 75€ par livre tactile.

8. Il est strictement interdit de prêter des ouvrages à des tiers sans y être autorisé.

Comment utiliser ce catalogue ?

Les livres sont classés selon qu'ils soient un roman ou non : pour cela, référez-vous à la table des matières.

Au sein de chaque classe, les livres sont ordonnés par nom d'auteur. Un index des noms d'auteurs est disponible à la fin de ce supplément catalogue.

Chaque description de livre se présente comme ci-dessous :

Nom de l'auteur Prénom de l'auteur

Titre du livre (collection)

« Résumé du livre »

Genre(s) : genres du livre

N° de référence-Nombre de volumes

La (Collection) vous permet d'avoir une estimation de la taille du texte. Un exemple est donné pour tous les types de collection à la fin de ce catalogue en annexe.

Ados - Young Adult

À la découverte du braille : adolescents (CTEB / 20)

Recueil d'un ensemble de textes variés (humour, recettes de cuisine, extraits littéraires, poésie,...) à destination des adolescents qui débutent le braille.

Genre(s) : Recueil de récits - Jeunesse - Très grands caractères

Réf. 9055-1

Beauvais Clémentine

La plume de Marie (VDP / 20)

En 1650, Marie, orpheline, est recueillie par le baron et la baronne de Rochecourt et est éduquée avec leurs trois enfants. Amoureuse de la littérature, elle écrit une pièce de théâtre comique et rêve de vivre de sa plume. Un jour, le baron annonce à sa famille que Pierre Corneille va séjourner au château.

Genre(s) : Jeunesse

Réf. 4784-1

Cuenca Catherine

Celle qui voulait conduire le tram (Voir de près / 20)

En 1916, les hommes partis au front, Agnès est embauchée comme conductrice de tram. La guerre finie, on la renvoie. À partir de 13 ans.

Genre(s) : Politique fiction - Société - Très grands caractères - Féminisme

Réf. 4749-1

Dorchamps Olivier

Fuir l'Eden (Voir de près / 20)

Adam a 17 ans et vient de tomber amoureux. Mais comment aimer lorsqu'on a connu plus de coups que de caresses ?

Genre(s) : Amour - Société

Réf. 4683-1

Giono Jean

L'homme qui plantait des arbres (A vue d'Oeil)

Berger paisible et obstiné, toute sa vie Elzéard Bouffier a planté des milliers d'arbres et, au fil des ans, la région est redevenue verdoyante, fraîche, parfumée. A partir de 10 ans.

Genre(s) : Jeunesse - Nature

Réf. 4680-1

Gutman Claude

Rue de Paris (3) (Eqla / Maximus)

David sait que ses parents ne reviendront pas des camps. il cherche désespérément ce qui pourrait alimenter son désir de vivre. Quelques repères se mettent en place...

Genre(s) : Jeunesse - Historique - Guerre

Réf. 3099-1

Jaffé Laura

Journal d'une fille chien (VDP / 20)

Josepha, jeune adolescente couverte de poils, est victime de l'eugénisme nazi remis en place en 2038. La postface documentaire permet au lecteur sensible de mettre l'histoire à distance. A partir de 13 ans.

Genre(s) : Jeunesse - Anticipation

Réf. 4783-1

Reynolds Jason

Ghost (1) (Eqla / Maximus)

Ghost a un don pour la course et le sprint. Mais pourra t'il canaliser sa colère et ses forces pour rejoindre l'équipe ?

Genre(s) : Jeunesse - Très grands caractères - Sport

Réf. 4776-1

Patty (2) (Eqla / Maximus)

Patty est la plus rapide de son équipe. Elle court pour prouver un tas de choses à un tas de personnes différentes.

Genre(s) : Jeunesse - Très grands caractères - Sport

Réf. 4777-2

Sunny (3) (Eqla / Maximus)

Sunny est le roi du mille six cents mètres. Mais il n'aime ni courir ni gagner. Lui, ce qu'il aime, c'est danser.

Genre(s) : Jeunesse - Très grands caractères - Sport

Réf. 4778-1

Lu (4) (Eqla / Maximus)

Lu est le meilleur sprinter du club. Il se lance un nouveau défi qui risque d'être chamboulé par le passé révélé de son père.

Genre(s) : Jeunesse - Très grands caractères - Sport

Réf. 4779-1

Arts, Sports, Loisirs

Bouraly Jocelyn

Villa Cavrois : Robert Mallet-Stevens (Éditions du patrimoine / 19)

Ce volume propose de découvrir du bout des doigts la Villa Cavrois, chef-d'œuvre du mouvement moderne, de l'architecte

Réf. 9058-1

Autres formes de littérature

À la découverte du braille : adultes (CTEB / 20)

Recueil de textes variés (humour, poèmes, haïkus,...) destiné aux adultes qui débutent le braille.

Genre(s) : Recueil de récits - Très grands caractères

Réf. 9056-1

Biographie, Mémoires

Clément Catherine

De Gaulle : La fabrique du héros (Voir de près / 20)

L'autrice décrit deux facettes de la personnalité du général De Gaulle.

Genre(s) : Très grands caractères - Politique

Réf. 4744-1

Colonna d'Istria Robert

Moi, Napoléon Bonaparte (VDP / 16)

Autobiographie imaginaire de Napoléon Bonaparte.

Genre(s) : Biographie romancée - Historique

Réf. 4785-1

Delacourt Grégoire

L'enfant réparé (Ookilus / 20)

Autobiographie romancée d'un auteur pour qui l'écriture a été un exutoire, lui a permis de se reconstruire au sein d'une famille aux relations difficiles.

Genre(s) : Autobiographie - Très grands caractères - Famille

Réf. 4704-1

Ekland Louise

God save my Queen (La Loupe / 20)

L'auteur explique, avec un humour tout britannique, pourquoi les Anglais aiment tant leur Queen Elisabeth II dans un livre qui mêle anecdotes, révélations et témoignages.

Genre(s) : Biographie romancée - Très grands caractères

Réf. 4728-1

Fougerolles Hélène de

T'inquiète pas, maman, ça va aller (Gabelire / 20)

Mère de Camille, autiste, l'auteure raconte son cheminement et celui de sa fille jusqu'à l'adolescence de celle-ci.

Genre(s) : Médecine/Maladie - Autobiographie - Famille

Réf. 4725-1

Guitton René

Arthur et Paul, la déchirure (Eqla / Maximus)

Arthur Rimbaud et Paul Verlaine. Deux poètes, deux génies en quêtes d'amour et d'inspiration.

Genre(s) : Biographie romancée

Réf. 4651-2

Idiartegaray Philippe

Mon fils, ce petit héros (La Loupe / 20)

Dans ce récit de vie, Philippe Idiartegaray raconte avec humour et tendresse la naissance de leur fils handicapé. Une ode à la joie de vivre.

Genre(s) : Handicap

Réf. 4660-1

Legras Marc

Jacques Brel plus loin que le rêve (Rue Laplace / 25)

Un hommage à Jacques Brel, célèbre chanteur, poète acteur et cinéaste belge.

Genre(s) : Biographie romancée - Très grands caractères

Réf. 4775-1

Orsenna Erik

Portrait d'un homme heureux : André Le Nôtre (1913-1700) (A vue d'œil / 20)

Récit dressant le portrait d'André Le Nôtre, jardinier paysagiste à Versailles durant le règne de Louis XIV.

Genre(s) : Biographie romancée

Réf. 4686-1

Palou Anthony

Dans ma rue y avait trois boutiques (La Loupe / 20)

Fils de primeurs, l'auteur livre un plaidoyer tendre et subtile pour les petits commerces.

Genre(s) : Société

Réf. 4666-1

Perez Roland

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan (A vue d'œil / 20)

Roland a cinq ans et ne marche pas. Sa mère refuse de croire les médecins et fera tout pour que le miracle se produise.

Genre(s) : Autobiographie - Récit romancé

Réf. 4684-1

Plantagenet Anne

L'unique Maria Casarès (À vue d'œil / 20)

Biographie de l'actrice Maria Casarès, arrivée en France à 14 ans après avoir fui le régime de Franco.

Genre(s) : Biographie romancée - Très grands caractères -

Réf. 4772-1

Reid Martine

Être Cary Grant (La Loupe / 20)

Gentleman flegmatique, séducteur caustique, il a réussi grâce à un physique exceptionnel à incarner "l'homme idéal".

Genre(s) : Biographie romancée - Très grands caractères

Réf. 4716-1

Romp Julia

Mon ami Ben (Eqla / Maximus)

Comment communiquer la joie de vivre à son enfant atteint d'autisme ? C'est la question que se pose Julia, mère célibataire londonienne.

Genre(s) : Autobiographie

Réf. 4649-2

Veedam Voldemar

Cap sur la liberté (La Loupe / 18)

Vers 1945, par crainte d'être chassés de Suède et de devoir retourner au pays, seize réfugiés estoniens embarquent à bord d'un vieux sloop.

Genre(s) : Historique - Biographie romancée - Aventure -

Réf. 4764-1

Enfants

Achard Marion

Le peuple du chemin (VDP / 20)

Dakota, 14 ans, vit dans la forêt équatoriale amazonienne. Comme chaque année son village prépare le pèlerinage pour rendre visite aux cousins qui vivent de l'autre côté de la forêt. A partir de 11 ans

Genre(s) : Jeunesse - Contemporain - Nature

Réf. 4782-1

Addison Marilou

Pépito aime les pirates (Kennes / Micro big)

Pépito est un drôle de crocodile, avec de très grandes dents et il adore les pirates. Dès 6 ans.

Genre(s) : Animaux - Très grands caractères

Réf. 4705-1

Aline Christophe

Li Le La (Benjamins media / 18)

Un recueil de chansons sur le thème des îles. À partir de 2 ans.

Genre(s) : Album jeunesse - Jeunesse - Multisupports

Réf. 9049-1

Bigot Gigi

Avant de venir au monde (Benjamins media / 18)

Une histoire poétique qui raconte la vie du bébé dans le ventre de sa mère. À partir de 15 mois.

Genre(s) : Album jeunesse - Poétique

Réf. 9051-1

Boyer Jeanne

Le bruit des nombres (Benjamins media / 18)

Un livre à compter sur le thème de l'école. À partir de 4 ans.

Genre(s) : Album jeunesse - Jeunesse - Multisupports

Réf. 9054-1

Brisac Geneviève

Violette (Voir de près / 20)

Quatre histoires d'une petite fille, Violette, qui se pose mille questions sur le monde qui l'entoure. À partir de 6 ans.

Genre(s) : Facile à lire - Très grands caractères

Réf. 4747-1

Bruyère Margot

L'oreille d'or du docteur Laennec (Encre Bleue / 18)

Au XIXe siècle, René-Théophile Laennec invente le stéthoscope : à une époque où la mortalité due aux maladies pulmonaires est considérable, son travail va révolutionner la médecine. À partir de 9 ans.

Genre(s) : Biographie romancée - Historique - Jeunesse

Réf. 4771-1

Carroll Lewis

Alice au pays des merveilles (Voir de près / 18)

Alice s'ennuie quand soudain surgit un lapin blanc très pressé. À partir de 11 ans.

Genre(s) : Classique - Facile à lire

Réf. 4743-1

Chazerand Emilie

Le très chanceux Monsieur Confetti (Benjamins Media / 18)

Monsieur Confetti est le vendeur de bonbons le plus râleur et le plus désagréable de la terre. Un jour, il trouve un caillou dans une boîte de raviolis. À partir de 4 ans.

Genre(s) : Album jeunesse - Humour

Réf. 9048-1

Les drôles de voisins de Roseline Semelle (Benjamins media / 18)

Roseline Semelle a deux voisins qui ne s'entendent pas. L'un nargue l'autre, l'autre réplique, et c'est l'escalade de conflits. À partir de 5 ans.

Genre(s) : Humour - Album jeunesse - Jeunesse

Réf. 9050-1

Souris, maman ! (Voir de près / 18)

Gina, c'est la maman, et Michel, son petit garçon adoré. Ces deux-là ne font rien l'un sans l'autre. La preuve : Michel n'est jamais allé à l'école. Mais ça va changer. Dès 8 ans.

Genre(s) : Animaux – Famille

Réf. 4659-1

La fourmi rouge (Voir de Près / 16)

L'histoire d'une adolescente de 15 ans, qui se croit banale, et qui tente de trouver sa place dans un monde parfois difficile ... À partir de 12 ans.

Genre(s) : Facile à lire

Réf. 4679-1

Clément Yves-Marie

Surtout, n'ouvre jamais ce livre maudit ! : Récit-express octobre 2021 (Eqla / Maximus)

Thémis râle. Ses parents l'ont embarqué à la foire aux livres. Sur place, un horrible vieux vendeur essaie de lui refiler un livre. Dès 10 ans.

Genre(s) : Horreur - Très grands caractères

Réf. 4588-1

**Nature et sortilèges à l'Institut Lemn : Récit-express
Septembre 2021 (Eqla / Maximus)**

Lili a choisi son école parce qu'elle proposait des activités en lien avec la nature. Mais le directeur a décidé de raser la serre. Dès 10 ans.

Genre(s) : Fantastique - Très grands caractères

Réf. 4587-1

De Clippel Nick

La Villa : récit-express novembre 2021 (Eqla / Maximus)

Ruben et sa sœur, Anna, sont placés dans un orphelinat sous la garde de Madame Rosi. Dès 10 ans.

Genre(s) : Historique - Guerre - Très grands caractères

Réf. 4589-1

Fombelle Timothée de

Céleste, ma planète (Eqla / Maximus)

La Terre est tellement polluée que les gens vivent dans des tours hautes de plus de 300 étages pour espérer avoir encore un peu d'air. Dès 10 ans.

Genre(s) : Amour - Anticipation - Aventure - Fantastique

Réf. 4648-1

Frank Anne

Journal d'Anne Frank (Eqla / Maximus)

Pendant deux années, cachée avec sa famille et une famille amie dans un petit appartement d'Amsterdam, cette jeune fille a tenu quotidiennement son journal. Dès 12 ans.

Genre(s) : Autobiographie - Épistolaire - Très grands caractères

Réf. 4638-3

Gudule

Ne vous disputez jamais avec un spectre (Eqla / Maximus)

Et si un jour votre petite sœur se transformait en créature de cauchemar ? Si, au cours d'une banale dispute, elle cherchait à vous assassiner ? Dès 10 ans.

Genre(s) : Horreur - Thriller - Fantastique - Suspense

Réf. 4645-1

Guilbert Nancy

Petit arbre est devenu grand (Circonflexe)

Petit-Arbre est devenu grand tandis que Grand-Chêne sent ses forces l'abandonner. Dès 5 ans.

Genre(s) : Nature

Réf. 4708-1

Haen Anaïd

L'exposé intergalactique : Récit-express février 2022 (Eqla / Maximus)

Anne est accostée par une étrange créature bleue et poilue, descendue d'un vaisseau en forme de chapeau. Dès 10 ans.

Genre(s) : Science fiction - Aventure - Très grands caractères

Réf. 4644-1

Lavachery Thomas

La reconquête (Eqla / Maximus)

Bjorn a été enrôlé de force dans les armées du nouveau maître des steppes, Batachikhan. Le Fizzland paraît bien loin. Dès 11 ans.

Genre(s) : Aventure - Fantastique - Très grands caractères

Réf. 4641-3

Le Jarlal (Eqla / Maximus)

Suite à un attentat, le roi Harald est mourant. Il doit désigner celui qui le remplacera à la tête des armées. Dès 11 ans.

Genre(s) : Aventure - Fantastique - Très grands caractères

Réf. 4639-2

Les Mille Bannières (Eqla / Maximus)

Après sa défaite contre le roi Karl, Bjorn a tout perdu. Avec Gunnar, il part en mission. Leur rencontre avec les Belles-Personnes se passe mal. Dès 11 ans.

Genre(s) : Aventure - Fantastique - Très grands caractères

Réf. 4640-2

Loncin Marc

Trois gâteaux d'anniversaire (Eqla / Maximus)

Noé a été placé aux Aubépines suite à l'arrestation de sa maman. Il lui en veut tellement qu'il refuse tout contact avec elle. Dans le foyer où il est placé, Noé va finir par se faire des amis.

Genre(s) : Très grands caractères - Famille

Réf. 4658-1

Loppinot (de) Dominique

Filipo aime les spaghettis (Kennes / Micro big)

Filipo n'est pas un serpent comme les autres. Il aime les spaghettis... mais pas pour les manger. Dès 6 ans.

Genre(s) : Animaux - Très grands caractères

Réf. 4707-1

Manceau Edouard

Salsa ! (Benjamin media / 18)

Trombino, la chenille, s'amuse à faire tantôt un "lié", tantôt un "glissando"... Et c'est parti pour la Salsa ! À partir de 2 ans.

Genre(s) : Album jeunesse - Jeunesse - Multisupports

Réf. 9052-1

Miraucourt Christophe

Menaces sur la classe rousse : récit-express Mars 2022 (Eqla / Maximus)

Monsieur Maillard a décidé d'emmener ses élèves en voyage dans le Périgord. Mais, comme ils sont à peine arrivés au gîte, les incidents se multiplient. Dès 10 ans.

Genre(s) : Aventure - Policier - Très grands caractères

Réf. 4656-1

Nelson Jandy

Le soleil est pour toi (Eqla / Maximus)

Jumeaux à la complicité fusionnelle, Noah et Jude ont tout pour être heureux. Mais aujourd'hui ils ont 16 ans et ne se parlent plus. Dès 13 ans.

Genre(s) : Amour - Famille - LGBTQ+ - Très grands caractères

Réf. 4647-3

Petit Richard

Frimousse aime patiner (Kennés / Micro big)

Frimousse la girafe a un rêve : avoir des patins pour se déplacer plus vite.

Genre(s) : Animaux - Très grands caractères

Réf. 4706-1

Pronto

Le grand livre des instruments de musique : pour donner envie de monter le son (CTEB / 20)

Un documentaire avec des illustrations en relief pour découvrir 120 instruments de musique. À partir de 5 ans

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 9057-1

Renoult Armelle

Moustache ne se laisse pas faire (CTEB)

Moustache, un adorable chaton, vit tranquillement à la ferme. Son seul problème, c'est Médor le chien qui n'arrête pas de se moquer de lui. Dès 6 ans.

Genre(s) : Animaux

Réf. 9047-1

Moustache, le roi des bêtises (CTEB)

Ce matin, Moustache se réveille d'humeur guillerette. Et il a plein d'idées pour s'amuser ! Dès 6 ans.

Genre(s) : Animaux

Réf. 9046-1

Rigal-Goulard Sophie

La Maison aux secrets (Eqla / Maximus)

Garris emménage avec sa mère et sa petite sœur Bianca dans la maison de son arrière-grand-mère qui vient de décéder. Mais la nuit, il est le seul à entendre des bruits lugubres et voir des spectres apparaître puis disparaître. Dès 10 ans.

Genre(s) : Policier - Suspense - Très grands caractères

Réf. 4646-1

Roggeman Sophie

Drôles d'arbres : récit-express Janvier 2022 (Eqla / Maximus)

Dimitri est tracassé par le sort de la Terre. N'y a-t-il vraiment rien à faire ? Dès 10 ans.

Genre(s) : Société - Fantastique - Très grands caractères

Réf. 4591-1

Rousseau Geneviève

Qui a le plus de chance ? : récit-express décembre 2021 (Eqla / Maximus)

Laurine et Paulina, meilleures amies, n'ont rien en commun. Un jour, elles décident d'échanger leur vie de famille pendant une semaine, cela promet d'être formidable ! Quoique... Dès 10 ans.

Genre(s) : Société - Contemporain - Très grands caractères

Réf. 4590-1

Ruffié Béatrice

Back to the 80's ! : récit-express Mai 2022 (Eqla / Maximus)

Un soir d'orage, Liam est transporté à l'époque où ses parents étaient ados ! Dès 10 ans.

Genre(s) : Science fiction - Très grands caractères

Réf. 4657-1

Saint-Exupéry (de) Antoine

Le petit Prince (VDP / 20)

Pour tous, à partir de 10 ans.

Genre(s) : Jeunesse

Réf. 4780-1

Saudo Coralie

Les drôles de provisions de Léon (Circonflexe)

Léon, le jeune loup, s'apprête à passer son premier hiver. Alors qu'il voit tous les animaux s'activer pour préparer leur stock de nourriture, lui aussi décide de s'y mettre. Dès 5 ans.

Genre(s) : Animaux

Réf. 4709-1

Scotto Thomas

À fond les manettes (Benjamin medias / 18)

Mamie m'a lancé un défi, il faut que je sois prêt ! Je vis, je serre les boulons de mon super bolide et c'est parti pour la grande course ! À partir de 4 ans.

Genre(s) : Album jeunesse - Jeunesse - Multisupports - Humour

Réf. 9053-1

Géographie, Voyages

Poussin Alexandre

Madatrek : de Tana à Tuléar (La Loupe / 18)

Sonia et Alexandre Poussin racontent leur trek à Madagascar avec leurs deux enfants, accompagnés d'une charrette à zébus.

Réf. 4774-2

Histoire

des Cars Jean

Au cœur des royautes (Editions de La Loupe / 20)

Réf. 4693-1

Poésie

Guseibat Mohamed

Le voyage de l'aveugle : Poésie (Eqila / Maximus)

Figures féminines envoûtantes tracent les contours d'une traversée imprégnée par l'imaginaire de la poésie arabe traditionnelle.

Réf. 4710-1

Ruchier Jacob

**Une anthologie de la poésie, souvenirs et découvertes
(Voir de près / 16)**

Pour retrouver ou découvrir ceux qui ont joué avec les mots, les ont fait chanter.

Réf. 4682-1

Romans, Contes, Nouvelles

Boutault Laure

La robe du Lutetia (La Loupe / 20)

À la mort de leur grand-mère, deux soeurs découvrent une robe que leur grand-mère gardait précieusement sous clé.

Genre(s) : Policier - Famille - Amour

Réf. 4694-2

Cloos Christine

Meurtres en série à Giverny (La Loupe / 20)

Une jeune femme est retrouvée morte face à la maison de Claude Monet à Giverny.

Genre(s) : Policier - Très grands caractères

Réf. 4735-1

Abel Barbara

Je sais pas (Maximus)

C'est le grand jour de la sortie en forêt de l'école maternelle des Pinsons. Tout se déroule pour le mieux jusqu'au moment du retour, quand une enfant manque à l'appel.

Genre(s) : Policier

Réf. 4652-3

Angot Christine

Le voyage dans l'est (Libra Diffusio / 19)

Christine, treize ans, va enfin rencontrer son père Pierre Angot, à Strasbourg.

Genre(s) : Biographie romancée - Famille - Drame

Réf. 4752-1

Arriba Suzanne de

Arrêter la course des nuages (La Loupe / 20)

Jean Lebrun, chevrier vivant au milieu des montagnes, a un don de guérisseur, ce qui ne plaît pas à la médecin du village. Celle-ci va tout faire pour lui mettre des bâtons dans les roues.

Genre(s) : Terroir - Très grands caractères

Réf. 4770-1

Autissier Isabelle

Le naufrage de Venise (À vue d'œil / 20)

Cette dystopie met en scène une famille qui, suite à un cataclysme qui vient de ravager Venise, ne parvient plus à se comprendre.

Genre(s) : Société - Suspense - Très grands caractères

Réf. 4720-1

Bazin Hervé

Vipère au poing (Voir de Près / 20)

C'est le récit, largement autobiographique, du combat impitoyable entre des fils et leur mère. L'auteur relate la lutte sans pitié où la haine remplace la tendresse.

Genre(s) : Autobiographie - Famille - Très grands caractères

Réf. 4740-1

Benzoni Juliette

Le temps des poisons (2): La chambre du roi (Eqla / Maximus)

La mort subite de Colbert, l'avènement de Madame de Maintenon, la présentation de la galerie des Glaces, la princesse Palatine...

Genre(s) : Historique

Réf. 1912-3

Bernard Michel

Les bourgeois de Calais (La Loupe / 20)

L'histoire romancée de la célèbre sculpture de bronze "Les bourgeois de Calais" d'Auguste Rodin.

Genre(s) : Biographie romancée

Réf. 4667-1

Besson Philippe

Paris-briançon (Voir de près / 20)

Dans un train de nuit, une dizaine de passagers qui ne se connaissent pas nouent des liens particuliers. Ils ne savent pas qu'au petit matin, certains seront morts...

Genre(s) : Très grands caractères - Suspense

Réf. 4745-1

Bonneau Renée

Danse macabre au Moulin-Rouge (La Loupe / 20)

Montmartre, XIXe siècle : une série de meurtres survient aux abords du Moulin-Rouge... Le peintre Toulouse Lautrec va-t-il pouvoir aider l'inspecteur en charge de l'enquête ?

Genre(s) : Policier

Réf. 4671-1

Borne Adrien

La vie qui commence (Gabelire / 20)

Cet été là, Gabriel, douze ans, est seul à la maison quand quelqu'un sonne. Planté sur le seuil, le mono, celui de sa dernière colo. Mais Gabriel ne le fait pas entrer et referme la porte. Vingt ans plus tard, Gabriel a tout oublié de cet épisode quand son grand-père lui révèle un secret.

Genre(s) : Biographie romancée - Autobiographie - Drame - Très grands caractères

Réf. 4723-1

Bowen James

Le monde selon Bob (Eqla / Maximus)

La suite des aventures de James et Bob ! Devenus de petites célébrités locales, les deux amis sont approchés par un agent littéraire qui leur propose de publier leur témoignage.

Genre(s) : Feel good - Société - Animaux

Réf. 4654-2

Bure Véronique de

Un amour retrouvé (Gabelire / 20)

Véronique retrouve sa mère éveillée à pas d'heure avec une lettre à ses côtés. Elle lui avoue avoir retrouvé un amour de jeunesse.

Genre(s) : Autobiographie - Sentimental - Famille - Très grands caractères

Réf. 4724-1

Caboni Cristina

La maison aux miroirs (Gabelire / 20)

Milena rend visite à son grand-père Michele qui habite à Positano. Lors de travaux dans le jardin de la propriété, des ouvriers découvrent un squelette. Genre(s) : Policier - Amour - Famille - Très grands caractères

Réf. 4726-1

Cognetti Paolo

La félicité du loup (La Loupe / 20)

Fausto a 40 ans, Silvia en a 27. Il est écrivain, elle est artiste-peintre. Tous deux sont à la recherche d'un ailleurs. Ce livre est une ode à la montagne, à la fois apaisante, dangereuse, imprévisible, puissante.

Genre(s) : Amour - Romans de la montagne - Très grands caractères

Réf. 4713-1

Covas Madeleine

Ce pays qu'on ne quitte jamais (La Loupe / 20)

Tous ont quitté le pays. Seule la famille Coudène résiste, dans cette maison au bord du cratère, là où coule la rivière.

Genre(s) : Terroir - Très grands caractères

Réf. 4729-1

Delaflotte Mehdevi Anne

Le livre des heures (La Loupe / 20)

Fille d'une famille d'enlumineurs, Marguerite s'occupe de son frère jumeau malade. Chez l'apothicaire, elle fait la rencontre bouleversante de Daoud, un Maure.

Genre(s) : Historique - Très grands caractères -

Réf. 4767-1

Dembélé Diadié

Le duel des grands-mères (Gabelire / 20)

A Bamako, Hamet fait l'école buissonnière. Il est alors envoyé à la campagne, chez ses grands-mères. Il découvre un autre monde et ses racines.

Genre(s) : Famille - Initiatique

Réf. 4727-1

Diop David

La porte du voyage sans retour (A vue d'œil / 20)

Inspiré de la vie du naturaliste Michel Adanson. Un jeune botaniste rêvant de retrouver une jeune Africaine promise à l'esclavage et qui aurait réussi à s'échapper.

Genre(s) : Biographie romancée - Romans relatifs aux problèmes raciaux

Réf. 4685-1

Duault Alain

Une femme de feu : le roman de la Malibran (La Loupe / 20)

Biographie romancée de Maria Malibran, la plus grande diva du XIXe siècle décédée à seulement 28 ans.

Genre(s) : Biographie romancée

Réf. 4670-1

Durand Jacky

Plus on est de fous, plus on s'aime (Voir de près / 20)

Sur une aire d'autoroute, deux amis d'enfance trouvent un bébé endormi dans un couffin et décident de le garder.

Genre(s) : Feel good - Très grands caractères

Réf. 4742-1

Falcone Matthieu

Campagne (OOkilus / 20)

De jeunes citadins, pétris de certitudes, se sont installés dans un village de la France profonde.

Genre(s) : Terroir

Réf. 4687-1

Ferini Elsa

Après la nuit (Eqla / Maximus)

Alexandre est aveugle depuis un accident de tir. Il était flic depuis quelques mois mais il est désarmé devant son état. Pourtant, il doit découvrir ce qui est arrivé à Lucy.

Genre(s) : Policier - Handicap - Très grands caractère

Réf. 4642-1

D'angoisse et d'eau (2) (Eqila / Maximus)

Toutes semblables. Toutes noyées, si facilement suicidées. Alex va découvrir qu'il est dangereux de remettre en cause des suicides.

Genre(s) : Policier - Handicap - Très grands caractères

Réf. 3100-1

Fielding Joy

Sans nouvelles de toi (Ookilus / 16)

Un voyage au Mexique qui tourne au cauchemar pour Carole et Hunter. En rentrant, le couple est saisi d'effroi : leur fille de deux ans a disparu. Quinze ans plus tard, un coup de fil : "Je crois que je suis votre fille".

Genre(s) : Thriller - Famille

Réf. 4695-1

Foenkinos David

Numéro deux (À vue d'œil / 20)

En 1999 eut lieu le casting pour trouver qui incarnerait le personnage d'Harry Potter au cinéma. Après de longues auditions, il n'en resta plus que deux : ceci est l'histoire de celui qui n'a pas été choisi.

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 4701-1

Follett Ken

Le mystère du gang masqué (La Loupe / 20)

Mick et Randy trouvent un passage secret vers d'anciens studios de cinémas, terrain de jeux rêvé ! Mais ils ne sont pas seuls dans le bâtiment...

Genre(s) : Policier – Suspense

Réf. 4665-1

Fossette Danièle

La fabrique de petits bonheurs (Ookilus / 20)

Lors d'ateliers d'écriture qu'elle est forcée d'animer dans un local lugubre à la demande du maire, Alice fait la rencontre des personnes aux parcours compliqués et se prend d'affection pour elles.

Genre(s) : Feel good

Réf. 4662-1

Gabriel Joffrey

Et l'amour continue... (La Loupe / 19)

Louis, veuf et solitaire depuis dix ans, amoureux des livres et des vieilles voitures, s'inscrit sur un site de rencontres où il fait la connaissance d'Aurore, divorcée, mère de 2 enfants et libraire...

Genre(s) : Amour - Très grands caractères

Réf. 4714-1

Giuliano Serena

Luna (Feryane / 16)

Luna est contrainte de renouer avec son passé en se rendant au chevet de son père hospitalisé qu'elle n'a pas vu depuis des années.

Genre(s) : Feel good - Médecine/Maladie - LGBTQ+ -

Réf. 4712-1

Gounelle Laurent

Le réveil (Libra Diffusio / 19)

Dans le pays de Tom, une situation nouvelle et inquiétante terrorise la population.

Genre(s) : Très grands caractères - Politique fiction

Réf. 4756-1

Grimbert Sibylle

Le dernier des siens (La Loupe / 20)

En 1835, un jeune zoologiste est envoyé par le musée d'histoire naturelle de Lille pour étudier la faune du nord de l'Europe, où il assiste au massacre d'une colonie de grands pingouins.

Genre(s) : Aventure - Nature - Très grands caractères

Réf. 4732-1

Guiou (Rédac-Chef FigaroLit) Dominique

La dame au cabriolet (La Loupe / 20)

Yvonne, détective privée parisienne, au volant de son cabriolet jaune va être entraînée dans une folle aventure.

Genre(s) : Policier - Aventure - Très grands caractères

Réf. 4730-1

Harmon Amy

Ce que murmure le vent (La Loupe / 19)

Pour respecter les dernières volontés de son grand-père adoré, Anne Gallagher fait le voyage de Brooklyn jusqu'à un petit village du nord de l'Irlande afin de disperser les cendres de son aïeul sur sa terre natale.

Genre(s) : Famille - Historique - Très grands caractères

Réf. 4734-2

Hassaine (Journaliste) Lilia

Soleil amer (Editions A vue d'œil / 20)

À la fin des années 50, en Algérie, Naja élève seule ses trois filles depuis que son mari Saïd a été recruté pour travailler en

France. Quelques années plus tard, il parvient à faire venir sa famille en région parisienne.

Genre(s) : Société - Famille

Réf. 4703-1

Hoffmann Stéphane

On ne parle plus d'amour (A vue d'œil / 20)

Louise doit épouser un homme qu'elle n'aime pas. Guillaume tente de se relever d'un chagrin où il a cru mourir.

Genre(s) : Sentimental - Amour

Réf. 4689-1

Hugo Victor

Claude Gueux (Voir de près / 20)

Pour avoir volé du pain pour nourrir sa famille, Claude Gueux est emprisonné. Homme doux, intelligent et d'âme noble, il s'attire l'amitié des autres prisonniers, mais ne récolte que la haine et le mépris des geôliers.

Genre(s) : Classique - Très grands caractères - Facile à lire -

Réf. 4746-1

Jansson Susanne

Eaux sombres (Ookilus / 20)

Lorsque Martin perd de vue son fils Adam, âgé de trois ans, pendant quelques minutes pour répondre au téléphone, le garçon a disparu.

Genre(s) : Thriller - Policier - Famille

Réf. 4697-1

Jonas Charlie

Caféchat (La Loupe / 18)

Léonie héberge le chat de sa voisine et en voit de toutes les couleurs. Elle demande l'aide de Maxie, propriétaire d'un salon de thé.

Genre(s) : Feel good -

Réf. 4663-1

Kennedy Douglas

Les hommes ont peur de la lumière (À vue d'œil / 18)

Brendan, chauffeur Uber, se retrouve témoin malgré lui d'un attentat à la bombe. Alors que tout porte à croire à une attaque d'un groupe terroriste religieux, la réalité se montre bien plus alarmante...

Genre(s) : Policier - Thriller - Société - Suspense

Réf. 4719-1

Laborie Christian

Les naufragés du désert (À vue d'œil / 20)

2060. Dans un mas, une famille qui vivait tranquillement jusque là s'organise face à une brusque inondation liée au dérèglement climatique, et à toutes ses conséquences.

Genre(s) : Science fiction - Anticipation

Réf. 4690-1

Läckberg Camilla

Sans passer par la case départ (A Vue d'Œil / 20)

Lors d'un réveillon, quatre jeunes jouent au Monopoly. Ils décident de modifier les règles pour pimenter le jeu.

Genre(s) : Suspense

Réf. 4676-1

Lapena Shari

L'étranger dans la maison (Gabelire / 20)

Karen vient d'être hospitalisée suite à un accident. À son retour à la maison, elle souffre d'amnésie mais sent que quelque chose cloche.

Genre(s) : Policier - Thriller - Très grands caractères

Réf. 4765-1

Lapena Shari

Une voisine encombrante (Gabelire / 20)

Dans une riche banlieue new-yorkaise, un adolescent fouille en secret les ordinateurs de ses voisins.

Genre(s) : Policier - Thriller - Très grands caractère

Réf. 4766-1

Leblanc Maurice

La double vie d'Arsène Lupin (1) (Voir de près / 18)

Rudolf Kesselbach, richissime roi du diamant sud-africain, vient d'être volé et assassiné.

Genre(s) : Policier - Classique

Réf. 4748-1

Leblanc Maurice

Les trois crimes d'Arsène Lupin (2) (Voir de près / 18)

C'est un scoop : Arsène Lupin est en prison ! Enfermé, comment prouver qu'il n'est pas l'auteur des crimes dont il est accusé ? Ce titre fait suite à "La Double Vie d'Arsène Lupin".

Genre(s) : Policier

Réf. 4741-1

Ledig Agnès

La Toute Petite Reine (Gabelire / 20)

Adrien est un ex-soldat traumatisé par la guerre au Mali.
Capucine a perdu ses parents dans un dramatique accident et s'occupe de sa petite sœur.

Genre(s) : Sentimental - Très grands caractères

Réf. 4721-1

Legrais Hélène

Le cabanon à l'étoile (Ookilus / 20)

Estelle, artiste-peintre désargentée et bohème, part rejoindre son cabanon du Bourdigousur le littoral catalan.

Genre(s) : Famille - Médecine/Maladie

Réf. 4699-1

Lenormand Frédéric

Au service secret de Marie-Antoinette : la reine se confine ! (À vue d'œil / 20)

La reine a attrapé la rougeole et doit se confiner. Comment réussira-t-elle à veiller sur les intérêts du royaume dans cette situation ?

Genre(s) : Humour

Réf. 4692-1

Lowery Bruce

La cicatrice (Voir de près / 20)

Jeff a 13 ans et est porteur d'un bec-de-lièvre. Cela suscite les moqueries de son entourage.

Genre(s) : Classique - Très grands caractères - Drame

Réf. 4750-1

Lynch Paul

Au-delà de la mer (A vue d'Œil / 20)

Malgré l'annonce d'une tempête, deux pêcheurs décident de prendre la mer.

Genre(s) : Romans de la mer

Réf. 4675-1

Malroux Antonin

Fenêtre sur village (Libra Diffusio / 16)

Dans le Cantal, Charles, 17 ans, se lie d'amitié avec un vieux couple.

Genre(s) : Terroir - Amour

Réf. 4773-1

Mangez Marie

Le parfum des cendres (Ookilus / 20)

Les parfums sont toute la vie de Sylvain Bragonard. Il a le don de cerner n'importe quelle personnalité grâce à de simples senteurs.

Réf. 4698-1

Marone Lorenzo

La tentation d'être heureux (Gabelire / 20)

À 77 ans, Cesare a l'impression d'avoir raté sa vie, entre un mariage nul, des relations tendues avec ses enfants et une existence d'ennui.

Genre(s) : Humour - Famille - Très grands caractères

Réf. 4758-1

Mathieu Nicolas

Connemara (Eqla / Maximus)

Hélène a bientôt quarante ans. Elle st au bord du burn out.
Christophe vient de dépasser la quarantaine. Il n'a jamais quitté
ce bled où ils ont grandi avec Hélène.

Genre(s) : Société - Amour

Réf. 4786-50

Médéline François

La sacrifiée du Vercors (A Vue d'Œil / 20)

Un commissaire et une jeune photographe enquêtent sur le viol
et l'assassinat d'une jeune fille, dans un contexte d'après-
guerre où les tensions sont décuplées ...

Genre(s) : Suspense

Réf. 4677-1

Les larmes du Reich (À vue d'œil / 20)

Dans une ferme du Drôme, en 1951, les époux Delhomme sont
retrouvés assassinés au fusil de chasse. Leur fille Juliette, 11
ans, est introuvable. L'inspecteur Michel mène l'enquête.

Genre(s) : Policier - Historique - Très grands caractères -

Réf. 4769-1

Miquel Pierre

Les enfants de la patrie : tome 2 : La tranchée (Corps 16)

Septembre 1914 : Léon est mort au front. Il laisse une épouse,
une mère, et trois frères tous dans l'armée.

Genre(s) : Historique - Guerre

Réf. 1975-50

Les enfants de la patrie : tome 3 : Le serment de Verdun (Corps 16)

Verdun, Noël 1915. Les poilus s'apprêtent à déboucher de bonnes bouteilles mais c'est un réveillon sanglant qui les attend.

Genre(s) : Historique - Guerre

Réf. 1976-50

Les enfants de la patrie : tome 4 : Sur le Chemin des Dames (Corps 16)

Janvier 1917 : Raymond Aumoine se marie. Par ailleurs, parmi les poilus qui défient la mort depuis trois ans, la révolte gronde.

Genre(s) : Historique - Guerr

Réf. 1977-50

Monfils Nadine

À Knokke-le-Zoute ! (Libra Diffusio / 19)

Magritte et Georgette profitent de la plage quand leur chienne Loulou déterre une main en grattant dans le sable...

Genre(s) : Policier - Très grands caractères

Réf. 4755-1

Nom d'une pipe ! (Libra Diffusio / 19)

À l'arrêt de tram, le peintre René Magritte a une vision : une femme portant une robe fleurie, debout à côté de son corps.

Genre(s) : Policier - Très grands caractères

Réf. 4754-1

Mouat Jen

La librairie des nouveaux départs (Eqla / Maximus)

Emily a toujours rêvé de posséder sa propre librairie.

Désespérée, elle envoie un message à Kate, sa meilleure amie d'enfance, qu'elle n'a pas revue depuis des années.

Genre(s) : Feel good - Amour

Réf. 4655-3

Nothomb Amélie

Hygiène de l'assassin (Libra Diffusio / 19)

Prétextat Tach, 83 ans, prix Nobel de littérature, n'a plus que deux mois à vivre. Monstre d'obésité et de misanthropie, il accorde 5 entretiens.

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 4751-1

Ólafsdóttir Auður Ava

La vérité sur la lumière (A vue d'œil / 20)

Chez Dyja, on est sage-femme de mère en fille. Elle poursuit l'œuvre de sa famille : recueillir les pensées, les récits et témoignages des sages-femmes.

Genre(s) : Poétique - Beaux romans

Réf. 4691-1

Orwell (Eric Arthur Blair) George

La Ferme des animaux (Voir de près / 20)

À la Ferme du Manoir, les animaux en ont assez d'être maltraités. Une fois le fermier banni, les animaux décident de ne plus se laisser commander.

Genre(s) : Politique fiction

Réf. 4702-1

Paraillous Alain

La vigne et la rose (La Loupe / 20)

Enfant illégitime, François est chassé des terres familiales par son frère. Quelques années plus tard, devenu instituteur, François voit resurgir son frère et les ennuis commencent...

Genre(s) : Terroir - Très grands caractères

Réf. 4664-1

Peyramaure Michel

Un château rose en Corrèze (Ookilus / 20)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, en plein cœur d'une Corrèze verdoyante, un château a marqué l'Histoire à jamais.

Genre(s) : Guerre - Famille - Amour

Réf. 4696-1

Poirier Stéphane

Rouquine (Gabelire / 20)

Lilou et Monty, deux naufragés de la vie, la rencontre de deux solitudes, de deux passés avec leurs fantômes qui ressurgissent au moment où on ne s'y attend le moins.

Genre(s) : Sentimental

Réf. 4739-1

Rampin Julien

Le magasin des jouets cassés (Libra Diffusio / 19)

Installée depuis peu dans un immeuble parisien, Lola tente de prendre un nouveau départ suite à son divorce.

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 4753-1

Roux Laurine

L'autre moitié du monde (Voir de près / 20)

Dans l'Espagne des années 1930, Toya, jeune fille révoltée par la misère dans laquelle vivent les paysans de son entourage, va s'engager dans la guerre civile.

Genre(s) : Société - Historique - Amour -

Réf. 4718-1

Royer Corinne

Pleine terre (La Loupe / 19)

Jacque Bonhomme, agriculteur, est en cavale, poursuivi par les gendarmes pour avoir négligé ses obligations administratives.

Genre(s) : Terroir

Réf. 4669-1

Saliba Garillon Eliane

Ca ne pouvait pas tourner autrement (La Loupe / 20)

Deux amis d'enfance sont contraints de cohabiter malgré une parfaite incompatibilité de caractères.

Genre(s) : Société - Très grands caractères

Réf. 4731-1

Saniee Parinoush

À ceux qui sont partis, à ceux qui sont restés (La Loupe / 20)

Belle histoire familiale sur la diaspora iranienne.

Genre(s) : Famille

Réf. 4673-1

Saubaber Delphine

La fille de la grêle (Voir de près / 20)

Sur le point de mourir, Marie livre à sa fille Adèle l'histoire de sa propre enfance. Un roman poétique et bouleversant.

Réf. 4681-1

Sibran Anne

Le premier rêve du monde (Eqla / Maximus)

Quand ses yeux fatigués amènent Cézanne à rencontrer Barthélemy Racine, ophtalmologue de génie, et son épouse Kitsidano, jeune indienne aveugle de naissance, qui voit ce qui ne se voit pas, un monde encore plus mystérieux s'ouvre à lui.

Réf. 4711-1

Signol Christian

Là où vivent les hommes (A Vue d'Œil / 20)

Une rencontre entre un cadre de banque et un berger, tous deux blessés par la vie et qui essaient de se reconstruire.

Genre(s) : Terroir

Réf. 4678-1

St John Madeleine

Rupture et conséquences (La Loupe / 20)

Nicola, jeune anglaise, vit à Londres avec Jonathan dont elle est très amoureuse. Un soir, il lui demande brusquement de partir...

Genre(s) : Drame - Sentimental - Très grands caractères -

Réf. 4717-1

Szabo Magda

La porte (Eqla / Maximus)

Vingt ans de relation entre deux femmes. l'une est jeune, l'autre âgée ; l'une sait à peine lire, l'autre ne vit que par les mots.

Réf. 4650-2

Tesson Sylvain

Un été avec Homère (Ookilus / 20)

Un récit faisant le pont entre la mythologie grecque et notre monde actuel.

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 4661-1

Toussaint Jean-Philippe

L'instant précis où Monet entre dans l'atelier (La Loupe / 20)

A travers une seule image obsédante, celle où Monet entre dans son atelier, l'auteur s'efforce de peindre les dernières années de la vie de Monnet.

Genre(s) : Nouvelles

Réf. 4736-1

Valognes Aurélie

Au petit bonheur la chance (Maximus)

1968. Jean a six ans quand il est confié du jour au lendemain à sa grand-mère. Pour l'été. Pour toujours. Il n'a pas prévu ça. Elle non plus.

Genre(s) : Famille - Humour - Amour - Feel good

Réf. 4653-2

La ritournelle (Libra Diffusio / 19)

Dans certaines familles, les repas de fêtes peuvent tourner au fiasco : une parole déplacée, tout dérape et le dîner se transforme alors en un vrai règlement de compte !

Genre(s) : Humour

Réf. 4757-1

Mémé dans les orties (Eqila / Maximus)

Ferdinand, 83 ans, solitaire, bougon, acariâtre, s'ennuie à ne pas mourir. Son plus grand plaisir ? Rendre chèvre la concierge, Mme Suarez.

Genre(s) : Feel good - Humour - Famille - Contemporain

Réf. 4781-1

Vasconcelos José Mauro de

Mon bel oranger (Voir de Près / 20)

C'est l'histoire d'un petit brésilien de cinq ans qui découvre la vie. À la maison, c'est un démon, à l'école, c'est un ange.

Genre(s) : Classique - Aventure - Très grands caractères

Réf. 4722-1

Viel Tanguy

La fille qu'on appelle (A vue d'Œil / 20)

Max Le Corre, ancien boxeur, veut aider Laura, sa fille de 20 ans à trouver un logement. Il demande l'aide du maire qui va profiter de la situation...

Genre(s) : Société - Drame

Réf. 4674-1

Wauters Antoine

Mahmoud ou la montée des eaux (La Loupe / 20)

Dans ce roman écrit sous la forme d'un long poème en vers libres, un vieil homme à bord d'une barque rame, seul, sur une étendue d'eau qui a englouti sa maison et plonge dans ses souvenirs.

Genre(s) : Poétique

Réf. 4668-1

Wiazemsky Léa

A 20 heures sur le quai (Gabelire / 20)

Tous les samedis matin depuis quelque semaines, ils se retrouvent sans se connaître dans le même wagon du métro, à la même heure.

Genre(s) : Amour - Drame - Société

Réf. 4738-1

Le bruit du silence (Gabelire / 20)

Laure doit se rendre chez son père avec lequel elle n'a jamais réussi à tisser des liens.

Genre(s) : Famille - Amour - Très grands caractères

Réf. 4737-1

Wouters Josette

L'épingle de Fanny (La Loupe / 20)

Dans le Nord de la France, après la Libération, la famille Dubar va quitter le village car le père veut saisir l'opportunité d'ouvrir une boulangerie.

Genre(s) : Saga - Terroir - Très grands caractère

Réf. 4715-1

Yvert Sylvie

Au moins le souvenir (La Loupe / 17)

Biographie romancée de Lamartine abordant ses rôles dans la politique de son époque.

Genre(s) : Biographie romancée

Réf. 4672-1

Sciences appliquées

André Martine

Le petit livre des recettes pour diabétiques (La Loupe / 17)

Propose des recettes respectant les règles de la diététique afin de prévenir ou de faciliter une bonne prise en charge du diabète.

Réf. 4768-1

Recettes anticholestérol (La Loupe / 17)

Ce livre propose une information sur les comportements alimentaires à adopter pour éviter l'excès de mauvais cholestérol, et donne plus de cent recettes pour veiller sur sa santé sans se priver.

Réf. 4762-1

Bauer Rebecca

La cuisine pour tous ! : Tome 2 (Mes mains en or / 20)

Un ensemble de recettes pour tous les jours, accessibles à tous.

Genre(s) : Très grands caractères

Réf. 9045-1

Borrel Marie

Mes petites recettes magiques anti-arthrose (La Loupe / 18)

Un livre qui présente les meilleurs ingrédients pour lutter naturellement contre l'arthrose et une centaine de recette faciles à réaliser.

Réf. 4759-1

Chast Michel

Je mange en me soignant : le remède est dans l'assiette ! (Voir de près / 16)

L'auteur présente, selon nos maux, les aliments à privilégier en prévention comme en soin, ainsi que leurs vertus thérapeutes et leurs modes de consommation optimal.

Réf. 4688-1

Crépin Michel

Le petit livre anticancer (La Loupe / 17)

Ce livre propose une série de conseils en matière de prévention contre le cancer : alimentation, sport, bien-être. Il inclut des recettes et idées de menus.

Réf. 4763-1

Dumoulin Pierre-Yves

Le petit livre du chien (La Loupe / 20)

L'arrivée d'un chien dans une maison est un événement. Son intégration dans le foyer demandera connaissances et persévérance.

Genre(s) : Animaux - Famille - Très grands caractères

Réf. 4733-1

Liégeois Véronique

Cuisine sans gluten (La Loupe / 17)

Un ensemble de 120 recettes gourmandes et saines adaptées aux personnes intolérantes au gluten ou souffrant de la maladie cœliaque.

Réf. 4760-1

Nitsche Carole

Cuisine végétarienne en 130 recettes (La Loupe / 17)

Conçu par une diététicienne, ce livre propose de nombreuses astuces et recettes pour cuisiner végétarien en se faisant plaisir. Certaines recettes incluent œufs et produits laitiers, d'autres sont strictement végétaliennes.

Réf. 4761-1

Sciences sociales

Testot Laurent

Cataclysme : Une histoire environnementale de l'humanité (Voir de près / 16)

Une histoire globale des interactions humains/nature sur trois millions d'années, entre histoire, anthropologie, ethnologie et géographie.

Réf. 4700-2

Index

A

Abel Barbara	25
Achard Marion	13
Addison Marilou	14
Alline Christophe	14
André Martine	48
Angot Christine	25
Arriba Suzanne de	25
Autissier Isabelle	25

B

Bauer Rebecca	48
Bazin Hervé	26
Beauvais Clémentine	6
Benzoni Juliette	26
Bernard Michel	26
Besson Philippe	26
Bigot Gigi	14
Bonneau Renée	27
Borne Adrien	27
Borrel Marie	49
Bouraly Jocelyn	9
Boutault Laure	24
Bowen James	27
Boyer Jeanne	14
Brisac Geneviève	15
Bruyère Margot	15
Bure Véronique de	28

C

Caboni Cristina	28
Carroll Lewis	15

Chast Michel	49
Chazerand Emilie	15, 16
Clément Catherine	9
Clément Yves-Marie	16
Cloos (Peintre à Giverny) Christine	24
Cognetti Paolo	28
Colonna d'Istria Robert	10
Crépin Michel	49
Cuenca Catherine	6

D

De Clippel Nick	17
Delacourt Grégoire	10
Delaflotte Mehdevi Anne	29
Dembélé Diadié	29
des Cars Jean	23
Diop David	29
Dorchamps Olivier	7
Duault Alain	30
Dumoulin Pierre	49
Durand Jacky	30

F

Falcone Matthieu	30
Ferini Elsa	30
Fielding Joy	31
Foenkinos David	31
Follett Ken	31
Fombelle Timothée de	17
Fossette Danièle	32
Fougerolles Hélène de	10
Frank Anne	17

G

Gabriel Joffrey	32
Giono Jean	7
Giuliano Serena	32
Gounelle Laurent.....	32
Grimbert Sibylle.....	33
Gudule.....	18
Guilbert Nancy	18
Guiou (Rédac-Chef FigaroLit)	
Dominique.....	33
Guitton René	11
Guseibat Mohamed.....	24
Gutman Claude	7

H

Haen Anaïd	18
Harmon Amy	33
Hassaine (Journaliste) Lilia ...	33
Hoffmann Stéphane	34
Homère.....	45
Hugo Victor	34

I

Idiartegaray Philippe	11
-----------------------------	----

J

Jaffé Laura	7
Jansson Susanne.....	34
Jonas Charlie	35

K

Kennedy Douglas.....	35
----------------------	----

L

Laborie Christian	35
Läckberg Camilla	35

Lapena Shari.....	36
Lavachery Thomas.....	18
Leblanc Maurice	36
Ledig Agnès	37
Legrais Hélène	37
Legras Marc	11
Lenormand Frédéric.....	37
Liégeois Véronique	50
Loncin Marc.....	19
Loppinot (de) Dominique.....	19
Lowery Bruce	37
Lynch Paul	38

M

Malroux Antonin	38
Manceau Edouard.....	20
Mangez Marie	38
Marone Lorenzo	38
Mathieu Nicolas.....	39
Médéline François.....	39
Miquel Pierre	39
Miraucourt Christophe.....	20
Monfils Nadine	40
Mouat Jen	41

N

Nelson Jandy	20
Nitsche Carole.....	50
Nothomb Amélie.....	41

O

Ólafsdóttir Auður Ava.....	41
Orsenna Erik	11
Orwell (Eric Arthur Blair)	
George.....	41

P

Palou Anthony	12
Parailous Alain	42
Perez Roland	12
Petit Richard.....	20
Peyramaure Michel	42
Plantagenet Anne.....	12
Poirier Stéphane	42
Poussin Alexandre	23
Pronto	21

R

Rampin Julien	42
Reid Martine	12
Renoult Armelle.....	21
Reynolds Jason.....	8
Rigal-Goulard Sophie	21
Roggeman Sophie	22
Romp Julia	13
Rousseau Geneviève	22
Roux Laurine	43
Royer Corinne	43
Ruchier Jacob	24
Ruffié Béatrice.....	22

S

Saint-Exupéry (de) Antoine ...	22
Saliba Garillon Eliane	43

Saniee Parinoush.....	43
Saubaber Delphine	44
Saudo Coralie	23
Scotto Thomas	23
Sibran Anne	44
Signol Christian	44
St John Madeleine	44
Szabo Magda	45

T

Tesson Sylvain.....	45
Testot Laurent	50
Toussaint Jean-Philippe	45

V

Valognes Aurélie	45
Vasconcelos José Mauro de ..	46
Veendam Voldemar	13
Vercors.....	39
Viel Tanguy	46

W

Wauters Antoine.....	47
Wiazemsky Léa.....	47
Wouters Josette	47

Y

Yvert Sylvie	48
--------------------	----

ANNEXES : EXEMPLES DES POLICES

À vue d'œil / 16

Collection 16

On m'a appelée pour que je descende voir une patiente. J'appartiens à cette catégorie de médecins sur lesquels les hôpitaux se reposent. Suffisamment aguerrie pour prendre des décisions cruciales, tout en étant encore suffisamment jeune pour assurer des gardes de nuit et des astreintes le week-end. Dans ma blouse pervenche, je ne trompe personne sur la marchandise : je suis quelqu'un de pragmatique, de posé et d'accessible avec un penchant pour la compassion. Il m'arrive d'être un peu trop directe, si j'en crois mon mari, enseignant de son état, mais j'ai un bon fond (après tout, je soigne des enfants malades et suis confrontée à des parents inquiets).

Extrait de *Autopsie d'un drame*,
de Sarah Vaughan

Collection 18

Le bois des fenêtres donnait l'impression d'être à moitié pourri et plusieurs carreaux étaient brisés. Il devait y avoir aussi un jardinet ou une courette à l'arrière de la baraque. On distinguait l'amorce d'une allée étroite sur le côté. Une allée envahie d'herbes folles. Personne ne passait plus par là depuis des années. D'ailleurs, le bâtiment tout entier paraissait à l'abandon. Depuis qu'il avait entamé sa surveillance, le policier n'avait décelé aucun mouvement ni aucun bruit en provenance de celui-ci. Il aurait pu en conclure qu'il était arrivé trop tard, que l'oiseau s'était envolé, mais il s'en garda bien.

Extrait du *Bureau des affaires occultes*, de Éric Fouassier

Collection 20

Jamais il n'avait eu à juger jusque-là un *symbole*. Mathilde Collignon est plus qu'une accusée, elle est devenue le révélateur de l'état de la société post #MeToo.

Largeron est solide, grand et charpenté, un physique de troisième ligne de rugby qui contraste avec le regard perçant de celui qui doit mettre à nu les secrets de l'âme. Il mesure toute la charge qui pèse sur ses épaules en cet instant.

Extrait de *Femmes en colère*,
de Mathieu Menegaux

Chardon bleu / 15

— J'attends mon argent, répondit Crainquebille.

— Je ne vous dis pas d'attendre votre argent ; je vous dis de circuler, reprit l'agent avec fermeté.

Cependant la cordonnière, dans sa boutique, essayait des souliers bleus à un enfant de dix-huit mois dont la mère était pressée. Et les têtes vertes des poireaux reposaient sur le comptoir.

Depuis un demi-siècle qu'il poussait sa voiture dans les rues, Crainquebille avait appris à obéir aux représentants de l'autorité. Mais il se trouvait cette fois dans une situation particulière, entre un devoir et un droit. Il n'avait pas l'esprit juridique. Il ne comprit pas que la jouissance d'un droit individuel ne le dispensait pas d'accomplir un devoir social. Il considéra trop son

Eqla / Maximus

Nous poursuivons la route en silence à travers le champ de lave. J'ai encore le repas d'adieu sur l'estomac et il me semble que le malaise, dont l'origine doit remonter à la sauce verte, est en train de se muer en douleur permanente, là, au milieu de la lave, non loin de l'endroit où la voiture de maman s'est retournée. Je reconnais le virage où elle a quitté la route ; il y a là comme une petite cuvette herbeuse et il me semble voir clairement l'endroit où il a fallu déchiqueter l'épave pour dégager maman.

« Ta mère, qui avait seize ans de moins que moi, n'aurait pas dû partir avant moi, dit papa au moment où nous dépassons l'endroit.

– Non, elle n'aurait pas dû partir avant toi. »

Maman avait parfois des idées, comme celle de prendre la route à l'aube pour aller cueillir des myrtilles le jour de son anniversaire, en quelque endroit mystérieux

Feryane / 16

En reculant encore, on laisserait les invités du vernissage derrière la large vitrine de la galerie et l'on pourrait embrasser du regard la rue calme du 6^e arrondissement où celle-ci se situe, les boutiques de vêtements dans lesquelles les vendeuses éteignent une à une les lumières, la pâtisserie dont les rideaux vert amande de toile épaisse ont été baissés et, adossée à une voiture, on remarquerait dans la pénombre Naïma qui fume une cigarette, les yeux fixés sur les occupants de la galerie.

C'est ici qu'elle travaille depuis près de trois ans. À la fin de ses études, elle a d'abord passé deux ans dans la rédaction d'un magazine culturel dont les horaires de travail extensibles, après lui avoir procuré d'excitantes montées d'adrénaline, l'ont conduite à un état d'épuisement et de fragilité qu'elle n'avait jamais connu auparavant. Elle a fini par démissionner, honteuse de ce qui lui paraissait être sa propre faiblesse mais encouragée par Sol qui lui répétait qu'il existe un Code du travail pour de bonnes raisons. Elle a traversé quelques mois d'un chômage tour à tour anxiogène et apathique puis elle est arrivée ici. Elle n'imaginait pas qu'elle pourrait un jour être employée par cette galerie qu'elle connaissait bien. Elle y avait vu beaucoup d'expositions qui l'avaient enthousiasmée, surtout de la photographie : les

Feryane / 18

On se croise, plus tard. Ils ont passé le bac il y a six, sept, dix ans. Nous avons toujours la même différence d'âge, mais rien n'est plus pareil. Nous nous débattons dans les mêmes problèmes, emploi, couple, enfants, assurance de la voiture, canalisations bouchées, ordinateur en panne, catastrophe climatique à venir. Nous nous sourions. Je les revois, penchés sur leurs guitares, accrochés à leurs micros, accros à leurs batteries – mais c'est une image un peu passée. Lorsque j'ose demander où ils en sont avec la musique, ils haussent les épaules, ils ont un drôle de sourire cassé, ils disent : « Oh ça ! » et ils passent à autre chose. Ou alors ils prennent une route secondaire,

Le soleil de huit heures pointait sur la tour de Constance et les remparts d'Aigues-Mortes, glissant sur les murailles de pierres sèches comme une flèche d'or. La ville aux dix portes s'éveillait lentement dans la splendeur du matin. Il faisait ce jour-là un temps splendide, avec un soleil trop ardent pour une journée automnale, et, nul n'en doutait,

La Loupe / 17

Ce livre n'est pas une biographie classique. Pour raconter le parcours de Charles Trenet, j'ai choisi de faire débiter chaque chapitre par des souvenirs personnels, parfois à peine croyables, toujours vrais pourtant – je le jure.

Pendant près de deux décennies, j'ai été l'un des témoins d'un art de bien vivre auquel Trenet est resté résolument fidèle. « Quand on a rêvé sa vie, il faut vivre son rêve », disait-il. Telle était sa devise. Elle est devenue celle de ceux qui, comme moi, ont eu le privilège de descendre, en sa compagnie, en son jardin extraordinaire.

Aux yeux et aux oreilles de nombre d'entre nous, il est, sinon le plus important, du moins l'un des auteurs-compositeurs-interprètes majeurs du siècle écoulé. Il a signé plus de mille chansons et soixante d'entre elles ont fait le tour du monde. Qui dit mieux ?

La Loupe / 18

Le xx^e siècle, à ses débuts, a vu la percée de celles que l'on disait «femmes couturiers». Traditionnelles par leur profession, les dames de tête de la haute couture ont brisé bien des tabous. Depuis des générations un grand couturier était homme et, femme, la petite couturière. Certes Rose Bertin habilla les cours d'Europe, à commencer par Marie-Antoinette. Même si on l'appelait marchand de modes, elle préfigure l'image du grand couturier. Elle hisse son travail à un niveau international. Après la suppression des corporations de métiers en 1791, le commerce des modes peut alors se diversifier et prendre son essor grâce aux nouvelles structures mises en place par la Convention puis le régime impérial. Mme Palmyre est ainsi toute-puissante en 1830, Mme Baudrant sous Louis-Philippe, Mlle Fauvert, etc. Mais sous le Second Empire, Charles Frederick Worth assoit l'empire des mâles pour

La Loupe / 19

un animal volant. On vole aussi bas qu'une libellule, ou aussi haut qu'un aigle. Aussi lentement qu'un papillon ou aussi vite qu'un faucon. Les meilleurs sont capables de se poser sur un œuf au milieu d'un terrain, comme sur un autobus en mouvement.

Peu de gens font du paramoteur. Il faut être passionné, y consacrer du temps. Il faut être patient. Observer la météo, lire les nuages. Apprécier la mécanique, bien connaître sa machine, manipuler la voile et l'air qui la porte. Alors seulement, le paramoteur offre sa récompense : le bonheur de nous faire voler où bon nous semble, quand bon nous semble, comme bon nous semble. C'est aussi l'aéronef le plus sûr au monde, à condition de faire preuve d'humilité.

Le paramoteur a également ceci d'extraordinaire qu'il nous fait rencontrer des gens de tous horizons. Des gens vifs,

La Loupe / 20

L'Égypte menant à tout, j'ai eu la chance, lors d'un séjour de recherche au British Museum, de rencontrer un personnage extraordinaire. Aimant se faire appeler Higgins, en dépit de ses titres de noblesse, cet inspecteur de Scotland Yard avait été chargé d'un grand nombre d'enquêtes spéciales, particulièrement complexes ou «sensibles».

Entre nous, le courant est immédiatement passé. D'une vaste culture, Higgins m'a accordé un privilège rare en m'invitant dans sa demeure familiale, une superbe propriété au cœur de la campagne anglaise. Et il m'a montré un trésor : ses carnets relatant les affaires qu'il avait résolues.

J'ai vécu des heures passionnantes en

Laurence Olivier Four / Largevision

24

le temps des secrets

La réaction de ma mère fut très vive, car elle arracha la tondeuse des mains de Joseph, et courut jusqu'au puits de Boucan, où elle lança l'outil malfaisant. Mon père riait, mais sans joie. Paul était ravi, et chantait :

*Tondu, rabattu,
La cigale l'a mordu!*

Pour moi, j'étais assez ému, mais je me demandais en quoi la noyade de la tondeuse pouvait aider à la reconstitution de la chevelure sacrifiée.

Cependant, la victime elle-même, ses boucles à la main, était montée toute seule sur une chaise, devant la cheminée, et elle regardait dans le miroir cette pastèque rose qui ouvrait de grands yeux noirs. Quand elle eut compris que c'était bien elle, son menton trembla tout à coup, et elle commença un long cri de terreur et de désespoir. Ma mère, de retour du puits, marchait d'un pas de somnambule, le regard fixe, et les mâchoires serrées. Sans mot dire, elle prit ces hurlements sous son bras, et les porta dans sa chambre. Mon père la suivit, la moustache tombante, avec le sourire confus d'un coupable, et les bras écartés du repentir.

Paul, rigolard, me dit : «Heureusement, qu'elle a jeté la tondeuse, autrement tu y pas-

Ookilus / 20

Nous sommes alors deux chiens de pierre. Deux dangers face à face.

Il a enveloppé des glaçons dans un torchon qu'il presse à présent sur sa mâchoire. Il tremble. Moi, je ne tremble plus – comme mon père au moment d'inciser.

Le téléphone sonne de nombreuses fois ce matin. Ce n'est jamais Delaunoy. Les bigotes s'inquiètent de la fermeture de l'église. Parler lui est douloureux mais Préaumont les rassure.

Un problème de fuite qui sera réparé d'ici demain. Oui, l'office aura bien lieu dimanche, à dix heures. Oui, comme d'habitude. Oui, madame Richard, vous pourrez venir un peu tôt, pour installer les fleurs. C'est cela, mademoiselle Lange. Et m'aider en sacristie. Oui, comme d'habitude.

Voir de près / 16

Collection 16

Celia savait, en le voyant, si un lieu était dangereux.

La maison abandonnée était proche du quartier des nécessiteux, dans la zone industrielle où l'humidité luisait sur de lourdes rampes de chargement, et où des voies de chemin de fer traversaient les rues défoncées. Ses fenêtres étaient condamnées. Ce qui ressemblait à des couvertures se devinait entre les planches. La porte d'entrée était robuste, bardée de verrous.

Celia était à la recherche de bouteilles consignées quand elle avait remarqué cette habitation. D'ordinaire, les rares maisons qui existaient encore dans le quartier étaient vides. Pas celle-là.

Extrait de *La Fille aux papillons*, de Rene Denfeld

Voir de près / 20

Collection 20

La première chose que je peux vous dire c'est qu'on habitait au sixième à pied et que pour Madame Rosa, avec tous ces kilos qu'elle portait sur elle et seulement deux jambes, c'était une vraie source de vie quotidienne, avec tous les soucis et les peines. Elle nous le rappelait chaque fois qu'elle ne se plaignait pas d'autre part, car elle était également juive. Sa santé n'était pas bonne non plus et je peux vous dire aussi dès le début que c'était une femme qui aurait mérité un ascenseur.

Extrait de *La Vie devant soi*,
d'Émile Ajar (Romain Gary)

1

**L'ENFANCE
DE MONSIEUR TICHAUT**

Lorsqu'il était enfant, monsieur Tichaut était un petit garçon très malheureux. Pourtant, il vivait dans une jolie maison, son papa et sa maman l'aimaient, il avait un train électrique et une bicyclette rouge à trente-deux vitesses, et sa grand-mère, mémé Tichaut, lui faisait des choux à la crème tous les dimanches.

Seulement voilà...